

Teruel (ARAGON)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2009



HISTORIA

Pertenece a la CC.AA. de Aragón, en la zona centro-oriental de España, capital de provincia con 35.000 habitantes, altitud de 915 m., con inviernos fríos y veranos secos. Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 1986 y Capital del Mudéjar (*musulmanes españoles que permanecieron viviendo en territorio conquistado por los cristianos, a lo largo de la Edad Media, hasta el S. XV, en la Península Ibérica, a cambio de impuestos especiales, conservaron sus costumbres, religión y su lengua. Crearon sus barrios, llamados juderías y sus mezquitas se convirtieron en iglesias donde nació el estilo de herencia islámica y de aportaciones musulmanas y cristianas*).

Ciudad poblada desde los tiempos de los Iberos y ocupada por los romanos. El 1 de octubre del año 1171, el rey aragonés Alfonso II de Aragón conquistó Tirwal (topónimo árabe, que a su vez procede del latín *Turiolis*, pequeño Turia, el río Guadalaviar). El título de ciudad lo concedió Pedro IV de Aragón, en el año 1347 por la colaboración de sus habitantes en la conquista de Valencia a los musulmanes y en la guerra de los Pedros, contra Castilla.

En el ayuntamiento se conserva en pergamino un escrito del rey Alfonso II, en el cual explica el origen del nombre de la ciudad "*andando buscando lugar acomodado para el edificio, que pretendían comenzar, llegaron donde ahora está la ciudad y hallaron un Toro grande, sobre el cual apareció una Estrella. Resolvieron fundarla allí, tomando por blasón de sus armas un Toro y una Estrella y por esto se llama ciudad del Toro, Toruel, y después Teruel...*"

Los S. XVII y XVIII, son de expansión cultural, económica y social, transformando la ciudad y reformando iglesias y conventos.

Ciudad ocupada por los franceses en la Guerra de la Independencia (1808 → 1814) destruyendo edificaciones civiles y conventos, a pesar de la resistencia del capitán general Palafox.

Las Guerras Carlistas también pasaron por Teruel, pero menos, se mantuvo leal a los Isabelinos y fracasaron los intentos del infante Alfonso Carlos de Borbón y Austria, pretendiente carlista al trono de España. Este S. XIX genera ambiente cultural con la creación de periódicos y lugares de reunión.

El S. XX trajo el ferrocarril, la Plaza del Torico y sus calles, el Viaducto (unió el casco urbano con el camino a Valencia) y numerosos edificios que os contaré más adelante y que todavía se conservan.

De la Guerra Civil Española, Teruel tuvo mucho que hablar, desgraciadamente, pues fue la única ciudad española tomada por la República durante la guerra, y reconquistada por las fuerzas de Francisco Franco (22 de febrero del año 1938) desarrollándose la famosa Batalla de Teruel. Batalla desproporcionada con muchas bajas. Los republicanos dispusieron de 110.000 soldados al mando del general Vicente Rojo (apellido apropiado) y los nacionales de 5.000 soldados al mando del coronel Domingo Rey. Los republicanos redujeron a escombros el centro de la ciudad, produciéndose combates cuerpo a cuerpo con muchos civiles muertos.

CATEDRAL DE SANTA MARIA

Construida en el S. XIII con la torre campanario mudéjar, sobre la iglesia Santa María de Mediavilla de estilo románico y ampliada en los S. XVI y XVII con las naves laterales de mampostería y ladrillo, la fachada noroeste, la girola y el cimborrio con linterna. Vamos a ver el estupendo artesonado del S. XIII, con escenas de caza, fauna, flora y personajes de la Corte alrededor del Pantocrátor. El retablo plateresco del altar mayor es de madera esculpida por Gabriel Joli en el S. XVI. En la capilla del crucero, se conserva el retablo de la Coronación de la Virgen, del S. XV. El Papa Benedicto XIII, llamado "Papa Luna", la ensalzó al rango de colegiata.

El cimborrio mudéjar (cuerpo cilíndrico u octogonal que sirve de base a la cúpula) fue trazado por Juan Lucas «Botero», y realizado en el año 1538 influencia renacentista, por el maestro de obras Martín de Montalbán, con lo que se consigue iluminar el retablo mayor. La techumbre es digna de admirar, mide 32 metros y es del S. XIV. No solamente es decorativa con multitud de imágenes, sino que sirve de armazón sujetando la parte superior de la nave. Se conserva en perfecto estado debido a un falso techo construido en el S. XVIII que la protege de las durezas del tiempo, no así de nuestra guerra civil, que la dañó y se restauró.

En el año 1909 construyó Pablo Monguió la portada meridional neorrománica con decoración neomudéjar, que presenta una triple arquivolta con arco de medio punto y sobre ella un friso de pequeños arcos de medio punto.

En los pies de la torre se hizo un pasadizo con arco ojival en forma de bóveda de cañón, es de planta cuadrada y tiene 3 cuerpos decorados con azulejos y cerámica.



Techumbre



Portada meridional 1909



Catedral y Torre S. XIII



Fachada posterior de la catedral

TORRE e IGLESIA MUDEJAR DE SAN MARTÍN



S. XIII y reparada en el S. XVI, son dos torres en una, estando en medio las escaleras que suben al campanario. La interior tiene 3 recintos, bóveda de crucería y estancias abovedadas superpuestas. La exterior soporta la decoración de arcos lobulados entrecruzados, friso de arcos mixtilíneos, paños en ladrillo resaltado, lazos formando estrellas de ocho puntas, apliques cerámicos verdes y blancos, pareja de ventanas ahocinadas en arco de medio punto y campanario igual a la Torre de El Salvador. En la base tiene una bóveda de cañón apuntado, que da paso a una calle peatonal.

La iglesia de San Martín ya existía en el año 1196, pero el templo actual es de finales del S. XVII. Tiene tres naves, girola y bóveda de cañón, con lunetos en la nave del centro y de arista en las laterales.

TORRE e IGLESIA MUDEJAR DE EL SALVADOR

S. XIII, simultánea a la Torre de San Martín en la construcción y vistosidad. Ha sido reparada en diversas ocasiones, la última en el S. XX. También presenta grandes similitudes decorativas con la Torre de San Martín: abundantes elementos cerámicos verdes y blancos, paños de ladrillo resaltado formando estrellas de ocho puntas, friso de arcos mixtilíneos, etc. Se diferencia en que esta última torre dispone de un paño de arcos lobulados entrecruzados. La iglesia es del S. XVII y barroca. Como hay poco que decir y me gusta narrar *historias* hay va una.



Leyenda sobre la construcción de las torres de San Martín y de El Salvador, que tradicionalmente se conoce como "Dos torres por Zoraida".

"Omar y Abdalá, alarifes mudéjares, fueron elegidos a principios del S. XIV para construir, respectivamente, las torres de San Martín y de El Salvador. Un día, caminaban juntos por Teruel, como buenos amigos, cuando divisaron en una ventana a una hermosa joven, de la que ambos quedaron prendados. La amistad se convirtió en odio debido a la rivalidad por Zoraida (así se llamaba la muchacha), y tanto Omar como Abdalá fueron, por separado, a hablar con Mohamed, padre de la destinataria de su amor. Ante el dilema y la indecisión de Zoraida, el padre decidió que daría la mano de su hija a aquel que acabara antes su torre, siempre que mostrara la belleza del proyecto. Omar comenzó las obras de la Torre de San Martín y Abdalá la de El Salvador, tapando ambos sus trabajos con andamiajes que ocultaran su evolución. Se establecieron relevos y organizaron turnos de noche. El amor por Zoraida excitaba a los dos a terminar antes que su contrincante. Un día Omar avisó el fin de sus obras. La población turolense se reunió a los pies de los andamios que cubrían la nueva torre de San Martín. El alarife ganador, con aire triunfal, ordenó que se destapara su trabajo. Poco a poco, los turolenses iban contemplando embelesados los bellos azulejos y ajedreces que decoraban la torre. Sin embargo, cuando la torre estuvo descubierta por completo, Omar lanzó un grito de angustia: en lugar de erguirse recto, el edificio estaba ligeramente inclinado. El orgullo del que se veía ya junto a Zoraida se volvió desesperación y frente a toda la ciudad, el alarife subió a la torre y se lanzó al vacío, prefiriendo la muerte a una vida sin amor y sin honor. Pocos días después, Abdalá terminó su obra y ganó la mano de Zoraida, poniendo fin de este modo a la historia de las torres de San Martín y de El Salvador de Teruel".

PD: No había sindicatos, ni ley de riesgos laborales.

TORRE e IGLESIA DE SAN PEDRO



Torre de San Pedro
Teruel * 05-2009jb

Torre mudéjar del S. XIII (la más antigua de Teruel) con 25 metros de altura, que atañe a la tradición de los campanarios cristianos y destaca por su decoración con frisos cerámicos morados y verdes (estos últimos son únicos en el mudéjar de Teruel) y similar a la Torre de la Catedral. Se compone de una única torre exterior de planta rectangular y dividida en tres recintos superpuestos. En su planta inferior se abre pasadizo con arco ojival abovedado de cañón apuntado, que permite la circulación viaria.



La iglesia se construyó en el S. XIV en una sola nave con capillas a los lados, ábside poligonal decorado al exterior con paños de arcos mixtilíneos entrecruzados, frisos de cerámica verde y morada.

El claustro y la iglesia se reformaron a principios del S. XX

TORRE e IGLESIA DE LA MERCED

Conjunto del S. XVI con la torre de 3 cuerpos: el del medio e inferior son mudéjares de planta cuadrada y el superior es barroco y tiene planta octagonal, a raíz de una ampliación barroca. No destaca en comparación con el resto de torres.



IGLESIA DE LOS FRANCISCANOS



S. XIV del más puro estilo gótico, con una nave de cinco tramos cubiertos por una bóveda de crucería sobre arcos fajones apuntados y con una cabecera poligonal.

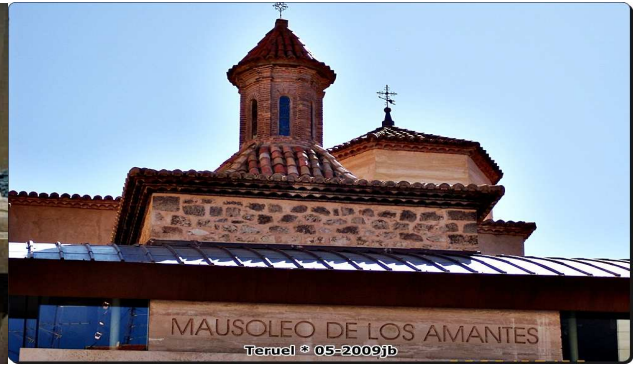
Destacan sus grandes ventanas ojivales con tracería y sus dos atractivas portadas. Construida en sillería, rompiendo la tradición de este siglo en hacerlo de ladrillo mudéjar.

MUSEO PROVINCIAL

Antigua Casa de La Comunidad. Bonita construcción de piedra con fachada de sillería del renacimiento aragonés del S. XVI, donde podemos apreciar la etnografía, prehistoria, arqueología y cerámica de Teruel, con influencia mudéjares hasta la expulsión de los moriscos en el año 1610. Recomendando subir hasta el último piso y observar una hermosa vista de Teruel.



MAUSOLEO DE LOS AMANTES DE TERUEL



En la capilla San Cosme y San Damián se hallaron las momias en el año 1555.

En el S. XIII residen en Teruel D. Juan Diego de Marcilla y D^a Isabel de Segura, enamorados desde niños (hasta aquí, todo normal). La familia de Isabel rechaza el matrimonio, pues Juan Diego no tenía donde caerse muerto. Después de mucho raja raja, Juan Diego consigue cinco años de prórroga para enriquecerse y volver a pedir la mano de Isabel. ¿Cómo hacerse rico? pues yéndose a la guerra (no podía hacerse político). Retorna a Teruel rico y famoso, justo el día que termina el plazo y resulta que Isabel acaba de casarse con Pedro Fernández Azagra, hermano del Señor de Albarracín. A escondidas Juan Diego e Isabel logran verse y él la pide un besito. Isabel dice ¡NO! y Juan Diego cae fulminado al suelo. Ha muerto. Al día siguiente son los funerales de Juan Diego e Isabel sale tapada de entre la gente para darle el beso negado en vida, lo deposita en sus fríos labios y en buena hora, se desploma muriendo sobre él. Era el año 1217. ¿Leyenda? ¿Historia? Juzguen Uds.



PLAZA DEL TORICO

Centro trascendente de Teruel, con nombre oficial de Plaza Carlos Castel y conocida popularmente como Plaza del Torico. En el medioevo residían los ricos, estaba el mercado, pregonaban los bandos concejiles, se corrían los toros en las grandes solemnidades, en fin, en su porticada estaba la vida. Hoy veremos entidades financieras y comercios en todo su contorno porticado de gruesas columnas circulares y bonitos edificios modernistas bien cuidados y que a continuación describo. En esta plaza se encuentra la enseña de la ciudad desde el año 1858, un torico de bronce en lo alto de una esbelta columna.

CASA FERRAN - CASA LA MADRILEÑA - CASA EL TORICO

Construidas a principios del S. XX con estilo modernista por el arquitecto D. Pablo Monguió y son un fiel reflejo de la nueva clase social burguesa de Teruel.



ACUEDUCTO LOS ARCOS



Construido en el año 1537 ante la necesidad de mejorar el suministro de agua a la ciudad de Teruel, que dependía de aljibes del S. XIV y compitiendo con las obras hidráulicas romanas, aunque se abandonaron por el alto coste económico. En el año 1551 se reanudan las obras con el arquitecto francés Pierres Vedel y a buen ritmo salvó el barranco, con la construcción de Los Arcos en dos niveles, el superior de seis arcos y el inferior de dos. El manantial del que se toma el agua, la Peña del Macho, está a unos 4 km. de Teruel. Bajo la ciudad se montó un complejo dispositivo de canalizaciones, que comprendía más de 140 arquetas y 11 fuentes. Terminados Los Arcos en el año 1554, se hicieron tres fuentes pedidas por el arzobispo de Zaragoza, como contraprestación de la contribución para la ejecución de la obra, cobrada a los clérigos turolenses, llegando el agua a la Fuente de la Plaza Mayor en el año 1558. Los costes económicos de la construcción obligaron a imponer nuevas tasas municipales, que se mantuvieron hasta el año 1585.

La Traída de Aguas integró un conjunto de canalones, en su mayor parte construidos durante la Baja Edad Media, a través de los que se canalizaron las aguas sobrantes, echándolas directamente a barrancos y a los sistemas de riegos. Estos grandes colectores, que también recibían las aguas pluviales, suman más de 900 m. de galerías subterráneas. En el año 1866 se suple el tendido de arcaduces por una conducción de hierro, lo que supuso un cambio parcial del trazado.

Es acueducto y viaducto, pues los pilares del segundo cuerpo están abiertos para facilitar el tránsito de los peatones.

VIADUCTO



Construido en el año 1929 para unir el casco antiguo de la ciudad con la parte nueva o Ensanche, pasó a ser peatonal en el año 1993.

Cerca del Primer Ensanche se encuentra el parque de los Fueros, presidido por una escultura de Pablo Serrano, homenaje a la mujer labradora. Este es el espacio verde más amplio de la ciudad (unas 5 ha.), idóneo para el paseo, podremos ver 60 especies de árboles (desde el autóctono pino negral a cedros del Himalaya), además de una gran variedad de arbustos y plantas de jardín.

LA ESCALINATA



La Escalinata mudéjar de Teruel

Obra neo-mudéjar con dos torres, construida en el año 1920 por el ingeniero José Torán, bajo la protección de Carlos Castel, con el fin de unir la estación del ferrocarril con el centro de la ciudad, salvando los 26 metros de desnivel existente.

Destaca el uso del ladrillo combinado con la piedra y la decoración con cerámica de color verde y blanco, con motivos neo-mudéjares. Concentra dos de los movimientos artísticos más presentes en Teruel: el mudéjar y el modernismo. Del primero toma el ladrillo como material constructivo y la decoración de cerámica vidriada. Del segundo la forja de las farolas.

La escalinata de Teruel fue concebida para ser la imagen de la ciudad para el viajero que llegaba en tren. A los pies de la escalinata se extienden el jardín de los Botánicos y la Estación de Ferrocarril.

En el centro, podemos ver el cuadro en relieve y la fuente, relativo a la historia de Los Amantes, de Aniceto Marinas.

Estilísticamente, las referencias principales de esta obra son el mudéjar y el

modernismo. Las referidas al mudéjar están presentes en los materiales, en la formalización de los torreones y en muchos de los detalles constructivos y ornamentales, mientras la influencia del modernismo es palpable en los delicados diseños de forja de las farolas que adornan la escalera (dignos de ver).

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL

Construido a principios del S. XX por D. Pablo Monguió en estilo modernista y neomudéjar para uso de escuelas públicas, siendo hoy el Archivo Histórico Provincial.



RESTOS DE LA MURALLA MEDIEVAL



La muralla medieval se construyó en cuatro fases desde el S. XII al S. XV, con 40 torres y rodeaba toda la ciudad. En la actualidad quedan sólo tramos y la Torre de San Esteban. Es de planta circular rematada por almenas y en su base tiene una puerta con arco y bóveda de cañón, que es el acceso al interior de la ciudad.



FIN